



UNIVERSIDAD DE SEVILLA

La US culmina la restauración de dos obras de Francisco Pacheco

Los cuadros han sido cedidos, junto a dos esculturas de Juan de Mesa también restauradas, a una muestra organizada por el Museo San Carlos de México

Jorge Fernández / SEVILLA

El equipo de Conservación del Patrimonio Histórico de la Universidad de Sevilla ha culminado el proceso de restauración de dos pequeñas pinturas realizadas por Francisco Pacheco, sobre planchas de cobre. Según informaron fuentes de la Universidad de Sevilla, tras la recuperación de estas obras, tituladas *El Arcángel San Gabriel* y *la Virgen Anunciada*, serán cedidas temporalmente a México DF para la exposición *Caminos del Barroco. Entre Andalucía y América*, organizada por el Museo de San Carlos y que se extenderá desde el próximo 17 de noviembre al 19 de marzo de 2012.

La intervención de esta pareja de piezas del patrimonio pictórico de la Universidad de Sevilla, que conforman una *Anunciación*, ha sido realizada por Carmen Álvarez Delgado, especialista en conservación y restauración, bajo la supervisión de la Conservadora de Patrimonio María Fernanda Morón de Castro.

Según señala Álvarez Delgado, los trabajos acometidos sobre los cobres forman parte de las intervenciones más urgentes "que debían acometerse para no perjudicarlas en el proceso de traslado a México". Una vez finalice la muestra, y ya de vuelta a Sevilla en el mes de marzo, "se terminará de rematar todo el proceso, ya que se trata de una restauración muy minuciosa y delicada".

Pese a esta circunstancia, la especialista en conservación afirma que sí se ha completado



Aspecto del cuadro 'El Arcángel San Gabriel' tras su restauración.

la restauración del marco, así como la del reverso de las planchas de cobre, "sobre las que hemos realizado una labor de limpieza y la colocación de un panel de protección y también un bastidor para evitar daños a la pintura".

El proceso de restauración al que han sido sometidas estas piezas ha permitido recuperar las calidades primitivas de las pinturas, determinado sobre todo, apuntan desde la US, "por su delicado soporte".

En este sentido, Álvarez Delgado

apunta que gracias a esta intervención (que ha supuesto el equivalente a tres meses de trabajo), se puede apreciar toda la riqueza cromática "que se encontraba muy defectuosa".

De esta forma, se ha suprimido diferentes capas gruesas de barnices densos y mal distribuidos, así como de la oxidación propia del cobre tras el paso de los siglos. Además, se ha retirado la suciedad ambiental acumulada en la superficie de las obras, una labor que "he tenido que realizar con la ayuda de una lupa, como si estuviera trabajando con una miniatura". Debe recordarse, que estos dos cuadros, pintados por el suegro de Velázquez en 1623, miden 42x36 centímetros.

Gracias a este "riguroso y pormenorizado" proceso de recuperación se puede apreciar el color original de las figuras y los matices en las tonalidades aplicadas, así como la recuperación de las nacaradas carnaciones originarias y la rehabilitación de la profundidad del fondo, muy fino en comparación a los que se pueden apreciar en obras de mayor envergadura. Una labor, según apostilla Álvarez Delgado, "con la que hemos sacado a la luz la autenticidad de las obras".

Junto a estos cobres, la US también ha cedido dos esculturas de Juan de Mesa (el *Niño Jesús* y el busto relicario de *San Francisco Xavier*), que han sido intervenidos también para la ocasión por parte del equipo de Conservación de Patrimonio Histórico Artístico de la universidad hispalense.

En breve



Abierto el plazo para la solicitud del Abono Joven para el Teatro Maestranza

CULTURA. Ayer lunes quedaba abierto el plazo de solicitud del Abono Joven para el Teatro de la Maestranza, una iniciativa con la que se pretende posibilitar a los menores de 26 años la adquisición de un abono mediante el cual podrán asistir a seis espectáculos o conciertos de los que se ofrecen en la programación del Teatro de la Maestranza en la temporada 2011-2012 a un precio de 40 euros.

Se ponen a la venta un total de 75 abonos para estudiantes de la US, que podrán ser solicitados del hasta el próximo 11 de noviembre de 2011, a través de la página web del CICUS (http://cicus.us.es/cas/index.php?page=evento_ficha&id=13).

Los abonos se adjudicarán por orden de llegada de las solicitudes. A quienes les hubiesen correspondido abonos, se les comunicará la adjudicación por correo electrónico a la dirección que estos mismos faciliten. La relación de los agraciados se publicará en la página web del Cicus.

El Citius invierte nueve millones en equipos científicos punteros

Entre estas adquisiciones hay instrumentos de investigación pioneros en España

Redacción / SEVILLA

El Centro de Investigación, Innovación y Tecnología de la Universidad de Sevilla (Citius) se ha convertido en un referente de la investigación a nivel nacional. Desde que se inaugurara en 2004 se ha ido dotando de nuevos instrumentos y de un equipo humano especializado de altísima calidad y formación.

De esta manera, en el último curso se han adquirido, gracias a la inversión del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER), nuevos equipos que han supuesto un desembolso de nueve millones de euros.

Entre estas nuevas dotaciones se encuentra el difractómetro APEX DUO, con el que el Servicio de Investigación General (SGI) de Rayos X de la US puede determinar la estructura de monocristales, moléculas pequeñas y macromoléculas.

Por su parte, el SGI de Microanálisis ha adquirido dos nuevos cro-

matógrafos, uno sólo de gases y otro bidimensional con olfatómetro y un tercer cromatógrafo de líquidos. Estos equipos se emplean en la determinación de compuestos orgánicos en muestras líquidas, una técnica aplicada por los fabricantes de aromas.

Las adquisiciones de estos nuevos equipos científico-tecnológicos también han afectado a los Servicios Generales de Investigación de Biología, Microscopía, Resonancia Magnética Nuclear, Radioisótopos y al Servicio de Investigación Agraria, entre otros.



El Citius se ha convertido en un referente de investigación en España.