



FACULTAD DE FILOLOGÍA

VIII Congreso Internacional de  
Estudios Filológicos Alemanes

**VIII. INTERNATIONALER  
GERMANISTEN – KONGRESS**

17. - 19.  
Dezember  
2012

MONTAG, 17. Dezember 2012 (Vormittag)

PARANINFO

ERÖFFNUNGSSITZUNG / ACTO DE INAUGURACIÓN

<b>09:45</b> ↓ <b>10:30</b>	REKTORAT DER UNIVERSITÄT SEVILLA DEKANAT DER PHILOLOGISCHEN FAKULTÄT GERMANISTISCHE ABTEILUNG FORSCHUNGSGRUPPE DEUTSCHE PHILOLOGIE
-----------------------------------	---

<b>10:30-11</b>	KAFFEEPAUSE (Im Gang neben der Mensa)
-----------------	---------------------------------------

PARANINFO

AULA DE GRADO

Moderatorinnen: Asunción Sainz

Cristina Martínez / Silvia Herce

<b>11</b> ↓ <b>11:20</b>	<b>Francisco MARIÑO</b> UNIV. VALLADOLID (ES)  <i>Die deutsche Literatur in den Memoiren von César Antonio Molina: Stereotypen und falsche Gelehrsamkeit / La literatura alemana en la obra memorística de César Antonio Molina: tónica y falsa erudición</i>	<b>Silvia HERCE</b> UNIV. SEVILLA (ES)  Buttrigmild, frischkäsig-cremig. <i>Adjektivkomposita mit morphologischer Struktur [Adjektiv<sub>1</sub>(-)Adjektiv<sub>2</sub>] in deutschen und spanischen Werbeanzeigen im Vergleich.</i>
<b>11:20</b> ↓ <b>11:40</b>	<b>Ester A. MARTÍNEZ</b> UNIV. CÓRDOBA (AR)  <i>Interpretation einer Kurzerzählung Kafkas mit den Ansätzen von Freud und Jung</i>	<b>Kurt RÜDINGER</b> UNIV. SEVILLA (ES)  <i>Morphosyntax und Nomosyntax: Wirklich zwei Seiten einer Medaille?</i>
<b>11:40</b> ↓ <b>12</b>	<b>Maria BRUNNER</b> PÄD. HOCHSCH. SCH. GMÜND (DE)  <i>„Eine gute Geschichte, hättest du gesagt, ist wie unsre Drina: nie stilles Rinnsal, sie sickert nicht, sie ist ungestüm und breit.“ Saša Stanišićs Roman Wie der Soldat das Grammofon repariert (2006)</i>	<b>Zofia BERDYCHOWSKA</b> UNIV. KRAKAU (PL)  <i>Personaldeixis und ihre Exponenten im interlingualen Vergleich Deutsch-Polnisch</i>
<b>12-12:30</b>	<b>MARIÑO, MARTÍNEZ, BRUNNER :</b> G. m. P.	<b>HERCE, RÜDINGER, BERDYCHOWSKA:</b> G. m. P.



(Dauer: ca. 1 St.)

### KLEINER RUNDGANG DURCH DAS UNIVERSITÄTSGEBÄUDE

Wir laden Sie zu einer Führung (spanisch/deutsch) durch das Universitätsgebäude, eines der bedeutenden Monumente Spaniens ein. Sie erhalten die Möglichkeit, Bereiche zu besichtigen, die Sie nur schwerlich allein finden würden.

**Treffpunkt:** Am Treppenaufgang zum Paraninfo. [Neben dem Büro des Sicherheitsdienstes] **Pünktlich um 12:30 Uhr**

**14 KLEINER IMBISS** (Im Gang neben der Mensa)

**MONTAG, 17. Dezember 2012 (Nachmittag)**

PARANINFO

AULA DE GRADO

Moderatorinnen: María Borrueco

Olga Hinojosa

<b>16</b> ↓ <b>16:20</b>	<b>Sabine GECK</b> UNIV. VALLADOLID (ES)  <i>Stadt, Land Fluss: Basic-level-Landmarken im geographischen Raum und ihre semantischen Eigenschaften im Deutschen und Spanischen</i>	<b>Anneleen van HERTBRUGGEN</b> UNIV. ANTWERPEN (BE)  <i>Eine literaturwissenschaftliche Analyse religiöser Metaphorik in affirmativer NS-Dichtung</i>
<b>16:20</b> ↓ <b>16:40</b>	<b>Irene DOVAL R./Barbara LÜBKE</b> UNIV. SANTIAGO (ES)  <i>Räumliche komplexe Präpositionalgefüge des Deutschen und ihre Entsprechung im Spanischen. Eine semantisch-pragmatische Untersuchung</i>	<b>M.<sup>a</sup> Belén PÉREZ DE LA F.</b> UNIV. VALLADOLID (ES)  <i>Der Raum in Der Golem von Gustav Meyrink: Transgression der Gothic Novel</i>
<b>16:40</b> ↓ <b>17</b>	<b>Peggy KATELHÖN</b> UNIV. TURIN (IT)  <i>„Nun lassen Sie mich doch ausreden!“ und „Mi faccia parlare, per favore!“ – Die lassen-Konstruktion als Diskursmarker und ihre italienischen Entsprechungen</i>	<b>Iva DROZDEK</b> UNIV. OSIJEK (HR)  <i>Das geschriebene und das gesungene Wort. Ein Vergleich von Themen und Motiven in deutschen lyrischen Texten und in der deutschen Pop-Musik</i>
<b>17-17:30</b>	<b>GECK, DOVAL/LÜBKE, KATELHÖN:</b> G. m. P.	<b>HERTBRUGGEN, PÉREZ, DROZDEK:</b> G. M. P.

**17:30-18 KAFFEPAUSE** (Im Gang neben der Mensa)

Montag, 17. Dezember 2012 (Nachmittag)

PARANINFO

AULA DE GRADO

Moderatorinnen: Jesús Pérez

Gesa Singer

<p><b>18</b> ↓ <b>18:20</b></p>	<p><b>Barbara HEINSCH</b> UNIV. OVIEDO (ES)  <i>Die Instrumentalisierung der Sprache im deutschen Weintourismus. Eine Absage an die Interkulturalität?</i></p>	<p><b>Larissa CYBENKO</b> UNIV. WIEN (AT)  <i>Das räumliche Modell Galiziens als eines Transit-Raumes: ein komparatistischer Vergleich</i></p>
<p><b>18:20</b> ↓ <b>18:40</b></p>	<p><b>K. SIEBOLD/A. HERRMANN</b> UNIV. PABLO DE O. (ES)  <i>Projektarbeit im universitären DaF- Unterricht</i></p>	<p><b>Garbiñe IZTUETA G.</b> UNIV. BASKENLAND (ES)  <i>Raumfiguration und Macht in Herta Müllers Werk</i></p>
<p><b>18:40</b> ↓ <b>19</b></p>	<p><b>Anna RUSSU</b> Univ. RÎBNIȚA (MD)  <i>Formale Varianten im Wortschatz der deutschen Gegenwartssprache</i></p>	<p><b>Tamara DENISOVA</b> UNIV. KOSTROMA (RU)  <i>Thomas Manns Aufnahme des Schaffens von I. S. Turgenev</i></p>
<p><b>19</b> ↓ <b>19:20</b></p>	<p><b>Darko ČUDEN</b> UNIV. LJUBLJANA (SI)  <i>Pluralia tantum im Deutschen, Spanischen und im Slowenischen</i></p>	<p><b>Maria KLAŃSKA</b> UNIV. KRAKAU (PL)  <i>Tony und Antonia. Zu den intertextuellen Beziehungen zwischen Thomas Manns Roman „Die Buddenbrooks“ und dem Roman des norwegischen Realisten Jonas Lie „Ein Mahlstrom“</i></p>
<p><b>19:20</b> ↓ <b>19:40</b></p>	<p><b>M. LÜTZE-M./M. ANĐEL</b> UNIV. ZAGREB (HR)  <i>Interferenzerscheinungen im Bereich der Passivkonstruktionen – ein Vergleich zwischen dem Deutschen und dem Kroatischen</i></p>	<p><b>Valeria SMIRNOVA</b> UNIV. SANKT PETERSBURG (RU)  <i>Die Besonderheiten der kritischen Rezeption von Th. Manns Werk in der russischen Literaturwissenschaft der Sowjetzeit.</i></p>
<p><b>19:40-20:30</b></p>	<p><b>HEINSCH, SIEBOLD/HERRMANN, RUSSU, ČUDEN, LÜTZE / ANĐEL:</b> G. m. P.</p>	<p><b>CYBENKO, IZTUETA, DENISOVA, KLAŃSKA, SMIRNOVA:</b> G. m. P.</p>

DIENSTAG, 18. Dezember 2012 (Vormittag)

AULA DE GRADO

AULA 118

Moderatoren:	Macià Riutort / M.ª Jesús Gil	Gastão Moncada / Kurt Rüdinger
<b>9</b> ↓ <b>9:20</b>	<b>Nazire AKBULUT</b> UNIV. ANKARA (TR) <i>Schriftliche Prüfungen in literaturdidaktischen DaF-Seminaren</i>	<b>Marwa EL SHEREIE</b> UNIV. MINIA (EG) <i>Die Augenblicksprosa Schulzes in „Simple Storys“ und „33 Augenblicke des Glücks“</i>
<b>9:20</b> ↓ <b>9:40</b>	<b>Birgit MESCH</b> PÄD. HOCHSCHULE LUDWIGSBURG (ES) <i>‘Das andere Geschlecht’ – Neue und alte Wege gen Genus in DaZ/DaF</i>	<b>Ecaterina NICULCEA</b> UNIV. BĂLȚI/BELZ (MD) <i>Erzähler in den Kunstmärchen (am Beispiel der Märchen von E.T.A. Hoffmann und E. Schwarz)</i>
<b>9:40</b> ↓ <b>10</b>	<b>Macià RIUTORT</b> UNIV. TARRAGONA (ES) <i>Drei Problemfälle der deutschen Aussprache – ein theoretisch-praktischer Überblick</i>	<b>Pawel ZARYCHTA</b> JAGIELLONEN-UNIV. KRAKAU (PL) <i>Interreligiöse Momente im Briefwechsel Karl August Varnhagens von Ense und seiner Schwester Rosa Maria</i>
<b>10-10:30</b>	<b>AKBULUT, MESCH, RIUTORT:</b> G. m. P.	<b>EL SHEREIE, NICULCEA, ZARYCHTA:</b> G. m. P.

<b>10:30-11</b>	<b>KAFFEEPAUSE</b> (Im Gang neben der Mensa)
-----------------	--

AULA DE GRADO

AULA 118

Moderatoren: Macià Riutort / M.ª Jesús Gil

Gastão Moncada / Kurt Rüdinger

<p><b>11</b> ↓ <b>11:20</b></p>	<p><b>A. KIRSCHNER/E. KERBER</b> UNIV. INNSBRUCK (AT)  <i>Tiroler Ortsdialekte Online</i></p>	<p><b>Lenka MATUŠKOVÁ</b> UNIV. PARDUBICE / PARDUBITZ (CZ)  <i>Aus der Ferne so nah... (Auf den Spuren des Revolutionärs von Leitmeritz Ferdinand Blumentritt)</i></p>
<p><b>11:20</b> ↓ <b>11:40</b></p>	<p><b>Stefan SCHIERHOLZ</b> UNIV. ERLANGEN-NÜRNBERG (DE)  <i>Die Wörterbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft aus der DaF-Perspektive</i></p>	<p><b>Volker JAECKEL</b> UNIV. MINAS (BR)  <i>Die Auswirkungen des Spanischen Bürgerkriegs auf die deutsch-spanischen Filmbeziehungen</i></p>
<p><b>11:40</b> ↓ <b>12</b></p>	<p><b>Michael HUG</b> PÄD. HOCHSCHULE KARLSRUHE (DE)  <i>“Bin ich Kino“ Der Ethnolekt Kanak Sprak und seine Erscheinungsformen</i></p>	<p><b>Detlef GWOSC</b> HOCHSCHULE MITTWEIDA (DE)  <i>Die Kunde von einer Gräfin Wiederkehr oder Wie der letzte Wille einer Toten zur politischen Grotoske im geteilten Deutschland wird. Zu Wolfgang Kohlhaases Erzählung Begräbnis einer Gräfin</i></p>
<p><b>12</b> ↓ <b>12:20</b></p>	<p><b>Rainer BÄUERLE</b> UNIV. STUTTGART (DE)  <i>„Verb-framed“ vs. „satellite-framed“: eine konstruktionsbasierte Annäherung</i></p>	<p><b>Rosa Marta GÓMEZ PATO</b> UNIV. SANTIAGO DE COMPOSTELA (ES)  <i>Autobiografische Verarbeitung des Exils österreichischer Autorinnen</i></p>
<p><b>12:20</b> ↓ <b>12:40</b></p>	<p><b>Manshu IDE</b> UNIV. TOKYO (JP)  <i>Struktur der Nominalphrasen im Deutschen in der satzwertigen Dreigliedrigkeit – Funktionen des Präpositional- sowie des Genitivattributs –</i></p>	<p><b>Ilze KANGRO</b> UNIV. LETTLANDS (LV)  <i>Dichtung und Wahrheit in der modernen deutschen Autobiographie (dargestellt anhand der Werke von Christa Wolf, Stephan Hermlin, Günter Grass)</i></p>
<p><b>12:40</b> ↓ <b>13</b></p>	<p><b>Brigitte HANDWERKER</b> H.-UNIV. ZU BERLIN (DE)  <i>Latente Konstruktionen und grammatische Illusionen. – (Nicht-)Akzeptanz und ihre Gründe bei Resultativ und Absentiv</i></p>	<p><b>Dolors SABATÉ PLANES</b> UNIV. SANTIAGO DE COMPOSTELA (ES)  <i>Die Entwicklung der Gattungstheorie am Beispiel der Autobiographie</i></p>
<p><b>13-14</b></p>	<p><b>KIRSCHNER/KERBER, SCHIERHOLZ, HUG, BÄUERLE, IDE, HANDWERKER:</b> G. m. P.</p>	<p><b>MATUŠKOVÁ, JAECKEL, GWOSC, GÓMEZ, KANGRO, SABATÉ</b> G. m. P.</p>

DIENSTAG, 18. Dezember 2012 (Nachmittag)

*RUNDGANG DURCH DIE ALTSTADT*

*UND*

*BESUCH DES KUNSTMUSEUMS*

TREFFPUNKT: Um **15:30** Uhr

**EINGANG DES REKTORATS**

C/ San Fernando (= San Fernando Strasse)

MITTWOCH, 19. Dezember 2012 (Vormittag)

AULA DE GRADO

AULA 118

Moderatoren: Carmen Castro / Cristina Martínez		Olga Hinojosa
<b>9</b> ↓ <b>9:20</b>	<b>Cristina MARTÍNEZ FRAILE</b> UNIV. SEVILLA (ES)  <i>Internet als Fenster zur Welt</i>	<b>G. SINGER/G. MONCADA</b> UNIV. GÖTTINGEN /GIFA SEVILLA (DE/ES)  <i>Hermann Hesse und Florbela Espanca: Komparatistische Sicht auf ihre Kurzgeschichten</i>
<b>9:20</b> ↓ <b>9:40</b>	<b>Carmen CASTRO MORENO</b> UNIV. SEVILLA (ES)  <i>Die surrealistische Sprache: psycholinguistische Faktoren, Anwendung von Überschreitungen und Behandlung der Auswirkungen auf die Kommunikation</i>	<b>Alice LE TRIONNAIRE-BOLTERAUER</b> UNIV. GRAZ (AT)  <i>Litanei, Ritual und Beschwörung bei Peter Handke, Gert Jonke, Josef Winkler und Thomas Bernhard</i>
<b>9:40</b> ↓ <b>10</b>	<b>Barbara HANS-BIANCHI</b> UNIV. L'AQUILA (IT)  <i>Die kausative Verbalperiphrase: Eine kontrastive Untersuchung Deutsch – Italienisch</i>	<b>Irina HÖHN</b> FREIE UNIV. BERLIN (DE)  <i>„Kann der Adel hässlich sein? - Kontrastive Analyse der Standesthematik im fnhd. Roman von der Königin Sibille und dem asp. Cuento“</i>
<b>10-10:30</b>	<b>MARTÍNEZ, CASTRO, HANS-BIANCHI:</b> G. m. P.	<b>SINGER/MONCADA, LE TRIONNAIRE-B., HÖHN:</b> G. m. P.

**10:30-11**

**KAFFEPAUSE** (Im Gang neben der Mensa)

Mittwoch, 19. Dezember 2012 (Vormittag)

**AULA DE GRADO**

**AULA 118**

Moderatoren: Lenka Matušková / Tilman Klinge

Pavel knápek / Jan Čapek

<b>11</b> ↓ <b>11:20</b>	<b>Tilman KLINGE</b> UNIV. REY JUAN CARLOS (ES)  <i>Interkulturelle Elemente zur transkulturellen Zielsetzung in alltagskulturell orientierten Landesbeschreibungen</i>	<b>Ana RUIZ</b> AUTONOM. UNIV. MADRID (ES)  <i>Die Lyrische Interaktion zwischen Arbeitssprache (Deutsch) und latente Sprache (spanisch) im Bau einer interkulturelle Metaphorik / La interacción lírica entre lengua de trabajo (alemán) y lengua latente (español) en la creación de un imaginario bilingüe</i>
<b>11:20</b> ↓ <b>11:40</b>	<b>Jesús PÉREZ GARCÍA</b> UNIV. VALLADOLID (ES)  <i>Orientalismus und Imperialismus in der europäischen Kultur Anfang des 20. Jahrhunderts. Analysiert am Beispiel von: Die orientalischen Religionen, von Edv. Lehman (Hrsg., 1906)</i>	<b>Matthias MANSKY</b> UNIV. WIEN (AT)  <i>Der ‚edle Wilde‘ als lustige Figur. Funktionalisierung und Transformation bei Franz von Heufeld und Joseph Felix von Kurz-Bernardon</i>
<b>11:40</b> ↓ <b>12</b>	<b>Gesa SINGER</b> UNIV. GÖTTINGEN (DE)  <i>Interkulturelle zeitgenössische Literatur: Eine Herausforderung für die Literaturwissenschaft</i>	<b>Agata MIRECKA</b> PAĎ. UNIV. KRAKAU / KRAKÓW (PL)  <i>Das deutsche Drama nach der Wende aus komparatistischer Sicht</i>
<b>12</b> ↓ <b>12:20</b>	<b>Terje LOOGUS</b> UNIV. TARTU / DORPAT (EE)  <i>Grenzen der Übersetzbarkeit am Beispiel kultureller Konnotationen</i>	<b>Pavel KNÁPEK</b> UNIV. PARDUBICE (CZ)  <i>Inspiration durch Platons Ideenlehre in Hugo von Hofmannsthal's Werk – angeregt durch Max Brods Betrachtungen</i>
<b>12:20</b> ↓ <b>12:40</b>	<b>Daniel PFURTSCHELLER</b> UNIV. INNSBRUCK (AT)  <i>Das Magazincover – eine multimodale Presstextsorte im Vergleich</i>	<b>Jolanta SZAFARZ</b> UNIV. WROCLAW / BRESLAU (PL)  <i>Interkulturelle Kommunikation in Europa der Frühen Neuzeit. Das Spanienbild in der schlesischen Literatur des 17. Jahrhunderts</i>
<b>12:40</b> ↓ <b>13</b>	<b>Thomas SCHRÖDER</b> UNIV. INNSBRUCK (AT)  <i>Multimodalität. Texte, Bilder und Videos in Online-Zeitungen</i>	<b>Max SILLER</b> UNIVERSITÄT INNSBRUCK (AT)  <i>Strategien der Durchsetzung von moralischen und sozialen Regelwerken in der deutschen Lehrdichtung des Mittelalters</i>
<b>13-14</b>	<b>KLINGE, PÉREZ, SINGER, LOOGUS, PFURTSCHELLER, SCHRÖDER:</b> G. m. P.	<b>RUIZ, MANSKY, MIRECKA, KNÁPEK, SZAFARZ, SILLER:</b> G. m. P.

MITTWOCH, 19. Dezember 2012 (Nachmittag)

AULA DE GRADO

AULA 118

Moderatoren: Carmen Castro

Gastão Moncada

<p><b>16</b> ↓ <b>16:20</b></p>	<p><b>Lidia VAULINA</b> UNIV. KOSTROMA (RU)  <i>Die Ausdrucksmittel der Vermutung im Deutschen und im Russischen</i></p>	<p><b>Jan ČAPEK</b> UNIV. PARDUBICE / PARDUBITZ (CZ)  <i>Petr Ginz im Vergleich mit Anne Frank</i></p>
<p><b>16:20</b> ↓ <b>16:40</b></p>	<p><b>ANNA AVERINA</b> H.-UNIV. BERLIN (DE)  <i>Deutsche Partikeln ja, doch und denn in einigen Typen der Satzgefüge im Vergleich zu ihren russischen Äquivalenten ведь, же und vom (strukturell-semantische und kommunikativ-pragmatische Aspekte)</i></p>	<p><b>Tomasz SZYBISTY</b> UNIV. KRAKAU / KRAKÓW (PL)  <i>„Durch das einzige bunte Fenster fiel ein ernstes buntes Licht herein“. Zu einem Motiv in Goethes Roman Die Wahlverwandtschaften</i></p>
<p><b>16:40</b> ↓ <b>17</b></p>	<p><b>Tatiana KONONOVA</b> UNIV. BĂLȚI/BELZ (MD)  <i>Zu den Übersetzungsmöglichkeiten der deutschen Funktionsverbgefüge ins Russische</i></p>	<p><b>Barbara JESENOVEC</b> UNIV. LJUBLJANA / LAIBACH (SI)  <i>Intergenerationelle Beziehung zwischen Großmutter und Enkelin in der deutschsprachigen Literatur</i></p>
<p><b>17-17:30</b></p>	<p><b>VAULINA, AVERINA, KONONOVA:</b> G. m. P.</p>	<p><b>ČAPEK, SZYBISTY, JESENOVEC:</b> G. m. P.</p>

17:30-18

KAFFEEPAUSE (Im Gang neben der Mensa)

Mittwoch, 19. Dezember 2012 (Nachmittag)

AULA DE GRADO		AULA 118	
Moderatoren: Francisco Sánchez / Leopoldo Domínguez		Gesa Singer	
18 ↓ 18:20	<b>PALOMA DÍAZ CARO</b> ÖFFTL. SPR.-INST. CHICLANA (ES)  <i>Zur spanischen Rezeption Rilkes. Rilkes Einfluß in Spanien und Buenos Aires. Ronda und Rilke.</i>	<b>Aleksandra BEDNAROWSKA</b> PÄD. UNIV. KRAKAU (PL)  <i>Die Welt „der neuen Frau“ – Mascha Kaléko und Anda Eker</i>	
18:20 ↓ 18:40	<b>Francisco J. RODRÍGUEZ MESA</b> UNIV. ROM (IT)  <i>Die germanischen Völker und die Wahrnehmung der Andersartigkeit in einigen Texten der frühesten italienischen Literatur / Los pueblos germanos y la percepción de la alteridad en algunos textos de la literatura italiana de los orígenes</i>	<b>Sonja NOVAK</b> UNIV. OSIJEK/ESSEG (HR)  <i>„Nur im Irrenhaus sind wir noch frei.“ – Das Motiv des Irrenhauses als Metapher für unsere Welt bei Friedrich Dürrenmatt anhand von zwei Stücken: Die Physiker und Achterloo</i>	
18:40 ↓ 19	<b>Leopoldo DOMÍNGUEZ Macías</b> UNIV. SEVILLA (ES)  <i>Das ‚Don Juan‘-Motiv im europäischen Ehebruchsroman des 19. Jahrhunderts. Eine vergleichende Lektüre von Madame Bovary, Vetter Basilio, Die Präsidentin und Effi Briest</i>	<b>Stephanie JUG</b> UNIV. OSIJEK / ESSEG (HR)  <i>Odysseus-Verbrecher. Postmoderne Männlichkeitsbilder</i>	
19 ↓ 19:20	<b>Francisco SÁNCHEZ ROMERO</b> UNIV. SEVILLA (ES)  <i>Der Zweite Weltkrieg: Der Einfluss des deutschen Wortschatzes auf die niederländische Sprache</i>	19-19:30	<b>BEDNAROWSKA, NOVAK, JUG:</b>  G. m. P.
19:20-20	<b>DÍAZ, RODRÍGUEZ, DOMÍNGUEZ, SÁNCHEZ:</b> G. m. P.		

## ZUSÄTZLICHE INFORMATIONEN

### **AUSGABE DER KONGRESSUNTERLAGEN:**

ERDGESCHOSS DER PHILOLOGISCHEN FAKULTÄT (EINGANG DURCH PALOS DE LA FRONTERA-STRASSE)

Alle für den Kongress vorgesehenen Aulas befinden sich im Zentralgebäude der Universität, der „Antigua Fábrica de Tabaco“

Der „**PARANINFO**“ liegt im 1. Stock des Rektorats (Eingang durch San Fernando-Straße)

Die „**AULA DE GRADO**“ und die „**AULA 118**“ liegen im Erdgeschoss der Philologischen Fakultät (Eingang durch Palos de la Frontera-Straße)

Der **GANG** neben der Mensa befindet sich an der Seite des Hofes mit dem Springbrunnen

**G. m. P.** = Gedankenaustausch mit dem Publikum

#### **VERANSTALTER / ORGANIZA**

Forschungsgruppe *Deutsche Philologie* / Grupo de Investigación *Filología Alemana*.  
Univ. Sevilla (HUM-252)

#### **WISSENSCHAFTSKOMITEE / COMITÉ CIENTÍFICO**

**UNIV. SEVILLA:** Prof. Dr. Fernando Magallanes, Dr. Gastão Moncada, Prof. Dr. Asunción Sáinz, Prof. Dr. María A. Borrueco

**UNIV. BARCELONA:** Prof. Dr. Javier Orduña

**UNIV. BERLIN (FREIE):** Prof. Dr. Ingrid Kasten

**UNIV. BERLIN (HUMBOLDT):** Prof. Dr. Brigitte Handwerker

**UNIV. COMPLUENSE MADRID:** Prof. Dr. Luis A. Acosta Gómez, Prof. Dr. M.<sup>a</sup> I. Teresa Zurdo, Prof. Dr. Ana Pérez

**UNIV. GÖTTINGEN:** Dr. Gesa Singer

**UNIV. HEIDELBERG:** Prof. Dr. Burckhard Dücker

**UNIV. INNSBRUCK:** Prof. Dr. Max Siller

**MOSKAUER STÄDT. PÄD. UNIV.:** Dr. Viktoria Kosteva

**STAATL. PÄD. UNIV. ZU MOSKAU:** Dr. Irina Schipowa

**UNIV. OSIJEK:** PROF. DR. Željko Uvanović

**UNIV. PABLO DE OLAVIDE:** Prof. Dr. Juan Pablo Larreta Zulategui

**UNIV. ROVIRA I VIRGILI (TARRAGONA):** Prof. Dr. Jordi Jané

**UNIV. PAÍS VASCO:** Dr. Miguel Ayerbe Linares

**UNIV. STUTTGART:** Prof. Dr. Rainer Bäuerle

**UNIV. TÜBINGEN:** Prof. Dr. Dr. h. c. Horst Fassel

#### **ORGANISATIONSKOMITEE / COMITÉ ORGANIZADOR**

Fernando Magallanes Latas (**Kongressleitung**), Nathalie Zimmermann (**Sekretariat**), Gastão Moncada, Olga Hinojosa, Cristina Mtnez. Fraile

#### **SUBVENTIONIERT DURCH / COLABORA**

**UNIVERSIDAD DE SEVILLA:** Vicerrectorado de Relaciones Institucionales. Facultad de Filología. Dpto. de Filología Alemana  
Junta de Andalucía: Consejería de Economía, Innovación y Ciencia