

## ILAN WOLFF. TALLER CÁMARA OSCURA

Taller de “Cámara oscura” impartido por Ilan Wolff en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla durante los días 23, 24 y 25 de noviembre de 2010.

Wolff, fotógrafo de origen israelí que conserva y transmite sus conocimientos sobre la

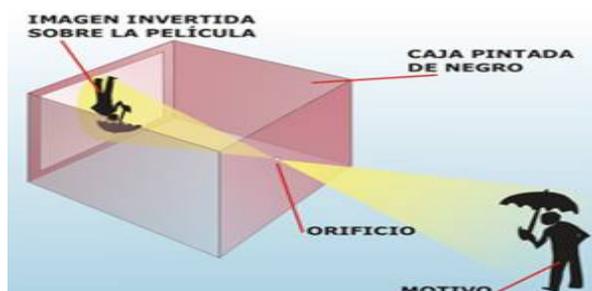


utilización de la cámara oscura y a las técnicas fotográficas más primitivas, convirtiéndose sus instantáneas en un regreso a los orígenes de la fotografía. Se trata de un artista de reconocimiento internacional encontrándose su obra expuesta en algunos de los museos más importantes del mundo, como el Museo del Eliseo en Suiza o el Victoria & Albert de Londres; y ha participado en multitud de

exposiciones individuales y colectivas en España (como en ARCO), Francia, Gran Bretaña, Alemania, Holanda, Italia, China, Grecia así como la realización de varios e importantes proyectos personales a lo largo de todo el mundo, destacando su trabajo para Kodak y J&J en Nueva York.

El taller ha tenido una duración de 21 horas, repartidas en tres días en los se ha contado con un total de 15 participantes divididos en dos grupos.

Durante este tiempo Wolff ha transmitido su habilidad para fabricar una cámara oscura de cualquier recipiente (desde una lata de refresco hasta un pimiento) así como la ejecución de imágenes con las mismas, consisten en unos habitáculos cerrados con un pequeño agujero a través del cual penetra la luz del exterior proyectándose en la pieza y creando la imagen.



Con este sistema se han tomado diferentes instantáneas de la Universidad y de diferentes enclaves monumentales de la ciudad, unas 150 en total aproximadamente, introduciendo a los participantes así en una nueva aventura de creatividad en la fotografía acercándose a los orígenes de la misma, consiguiendo en pleno siglo XXI plasmar instantáneas siguiendo los procedimientos de cámara oscura descritos por Aristóteles o Leonardo da Vinci, sin utilizar en ningún momento una cámara fotográfica tal y como la conocemos hoy día.

Posteriormente las imágenes captadas con las cámaras oscuras pasaron por un laboratorio improvisado en el almacén del Departamento de Arte, acondicionado para la ocasión por el propio artista con material propio, una vez allí se trabajó en el revelado de las instantáneas y en el paso de los negativos a positivos.



*Imagen en negativo*



*Imagen en positivo*

Otra de las técnicas sobre la que se trabajó fue el fotograma, utilizando objetos que resulten familiares así como interactuando con la imagen utilizando partes del cuerpo de uno mismo. Para ello simplemente se necesitó papel fotográfico y una fuente de luz con lo que se plasmaron las imágenes. Una vez hechas las instantáneas se hizo

varias exhibiciones practicando con la forma de colorearlas así como el paso de una imagen en blanco y negro a color sepia.

Completó el taller una conferencia abierta en el Aula Magna de la propia facultad, en la que Wolff hizo un completo repaso de toda su carrera así como de las diferentes técnicas con las que trabaja exponiendo algunas de sus obras más significativas y un amplio repertorio de cámaras oscuras para una mayor comprensión de su creación.



### **TALLER DE CAMARA OSCURA. ILAN WOLFF**

**Del 23 al 25 de noviembre de 2010**

**SGI Fototeca del Laboratorio de Arte Universidad de Sevilla**