Antonio de Nebrija

(Lebrija, 1444-Alcalá de Henares, 1522)



Estatua de Nebrija en la Biblioteca Nacional

1. Su vida

1.1. La formación de un humanista: Sevilla, Salamanca, Bolonia

Antonio Martínez de Cala y Xarana



Estatua de Nebrija en Lebrija



Estatua de Nebrija en Galamanca



De Lebrija, Gevilla, a Galamanca

Artes: "en las matemáticas a Apolonio, en la filosofía natural a Pascual de Aranda, en la moral a Pedro de Osma" (*Vocabulario de romance en latín*, fol. a.ii v). Leyó las *Metamorfosis* de Ovidio, *la Eneida* de Virgilio, *De oratore* de Cicerón, etcétera.



Colegio de España en Bolonia



De Galamanca a Bolonia



De Bolonia a Gevilla

1.2. Recuerdos y afectos: su infancia, su tierra, las palabras "ex Bethica mea"

Salve, casita mía, y vosotros también, Lares y Penates, testigos de mi nacimiento. Aquí respiré por vez primera las auras vitales, y abrí los ojos a la hermosa luz. Aquí me dio el pecho la nodriza la primera vez. Aquí recibí, al nacer, las primeras caricias de mis padres, y este lugar oyó mis primeros vagidos. Aquí estaba la cuna donde me acostaban; aquí me cantaba mi madre para que me durmiera. Aquí me colgaba del cuello de mi padre, y era peso dulcísimo para él, y carga agradable para el regazo de mi madre. Aquí me arrastré por el suelo; en esta pequeña era comencé a andar a gatas sostenido en mis tiernas manos; aquí comencé a hacer pinitos, y agitando el sonajero, le decía con mi media lengua ternezas a mi madre. Estas paredes me vieron jugar con otros niños de mi edad, y me vieron perder y ganar a las nueces. Aquí jugué a la guerra montado en una caña larga, que hacía de caballo; pero mi juego predilecto era la peonza.





Niños jugando a la peonza



lRelieve romano sobre sarcófago (s. I d. C.)

1.3. Nebrija, maestro y profesor: Gevilla, Salamanca, Zalamea, Alcalá de Henares



Nebrija dando clases en presencia de Juan de Zúñiga (BNE Madrid)



D. Alonso de Fonseca y Acevedo



D. Juan Rodríguez de Fonseca



Placa conmemorativa del lugar donde Nebrija impartió sus primeras clases en Sevilla



Placa conmemorativa del lugar donde vivió en Galamanca



Cátedra del paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares

1.4. Nebrija latinista, helenista, hebraísta



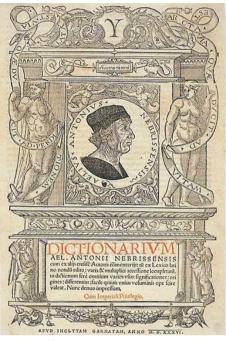
Introductiones latinae



1.5. Nebrija y el castellano







Diccionario latino-español

2. Cómo hablaba Nebrija

Algunos sonidos (fazer, fijo), unidades gramaticales (nosotros y vosotros, connusco y convusco, hay, llamábades, llamárades) y palabras del siglo XV (mañero por estéril; aína por rápido; poridad por secreto; cabero, çaguero o postrimero por último; catar 'mirar', exir 'salir', trovar 'hallar', yantar 'cenar', poçoña 'veneno', tiesta 'cabeza', avieso 'torcido', rehez 'feo', bellido 'guapo'.)

Fragmento de texto del Amadís de Gaula

Era [Arcaláus] uno de los grandes cavalleros del mundo que gigante no fuesse. Amadís lo catava creyendo que en él avía gran fuerça por razón, y Arcaláus le dixo:

- -¿Qué me catas?
- -Cátote, -dixo él-, porque según tu parescer podrías ser hombre muy señalado si tus malas obras no lo estorvassen y la deslealtad que has gana de mantener.
- -A buen tiempo, -dixo Arcaláus-, me traxo la fortuna si de tal como tú avía de ser reprehendido.

Y fue para él, su lança baxa, y Amadís assí mesmo, y Arcaláus lo firió en el escudo y fue la lança en pieças, y juntáronse los cavallos y ellos uno con otro tan bravamente, que cayeron a sendas partes, mas luego fueron en pie como aquellos que muy bivos y esforçados eran; y firiéronse con las espadas de tal guisa, que fue entre ellos una tan cruel y brava batalla, que ninguno lo podría creer si no la viesse, que duró mucho por ser ambos de tan gran fuerça y ardimento, pero Arcaláus se tiró afuera y dixo:

- -Cavallero, tú estás en aventura de muerte y no sé quién eres. Dímelo porque lo sepa, que yo más pienso en te matar que en vencer.
- -Mi muerte -dixo Amadís- está en la voluntad de Dios a quien yo temo, y la tuya en la del diablo, que es ya enojado de te sostener y quiere que el cuerpo a quien tantos vicios malos ha dado con el ánima perezca; y pues desseas saber quién yo soy, dígote que he

nombre Amadís de Gaula y soy cavallero de la reina Brisena. Y agora punad de dar cima a la batalla, que os no dexaré más folgar. [...]

Cuando Arcaláus se vio en aventura de muerte, començó de fuir contra un palacio donde saliera, y Amadís en pos d'él, y ambos entraron en el palacio, mas Arcaláus se acogió a una cámara, y a la puerta d'ella estava una dueña que catava cómo se combatían. Arcaláus, desque en la cámara fue, tomó una espada y dixo contra Amadís:

- -Agora entra y combátete comigo.
- -Mas combatamos en este palacio, que es mayor, -dixo Amadís.
- -No quiero, -dixo Arcaláus.
- -¡Cómo!, -dixo Amadís-; ¿ende te crees amparar?

Y poniendo el escudo ante sí entró con él, y alçando la espada por lo ferir, perdió la fuerça de todos los miembros y el sentido, y cayó en tierra tal como muerto. [...]

3. La cultura del siglo XV

3.1. El humanismo en Gevilla y España del siglo XV al XVI



Mare tyrehenm

Sue Infram

Sue Infram

Mary Pointering

And Printering

Mary Pointering

Ma

Crítica textual

Mapa de Italia en el siglo XVI



Juan Fernández de Heredia



Lucio Marineo Sículo



Pedro Mártir de Anglería



Monasterio de San Isidoro del Campo, Santiponce (Sevilla)

3.2. La imprenta en Sevilla



Placa conmemorativa de la imprenta de los Cromberger de Sevilla



Escudo de la imprenta de los Nebrija de Granada

3 3 3