

El presente seminario forma parte del proyecto I+D “El canon de la lírica áurea: constitución, transmisión e historiografía (III)”, que tiene como objetivo repertoriar, sistematizar y analizar los diferentes factores implicados en el proceso que lleva al establecimiento de un canon de la lírica áurea en la Ilustración, un siglo que, según un generalizado consenso, se enfrenta por primera vez de manera programática a la revisión histórico-crítica del pasado nacional y al que debemos conceptos tan básicos como el de Siglo de Oro. En concreto, el seminario está dedicado al estudio de la conservación, posesión e inventario de la poesía áurea en las bibliotecas y archivos del siglo XVIII.



Grupo PASO



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD



UNIÓN EUROPEA
FONDO EUROPEO DE DESARROLLO REGIONAL

"Una manera de hacer Europa"

Seminario del Proyecto I+D “El canon de la lírica áurea: constitución, transmisión e historiografía (III)” del Ministerio de Ciencia e Innovación (FFI2011-27449), dirigido por el prof. Dr. Juan Montero (Departamento de Literatura Española de la Facultad de Filología).

SEMINARIO

De oro y luces: la poesía áurea en las bibliotecas del siglo ilustrado

Aula de Grados de la Facultad de Filología

23 de octubre de 2014



Coordinador: Jaime Galbarro García

Secretario: Cipriano López Lorenzo

De oro y luces: la poesía áurea en las bibliotecas del siglo ilustrado

(Aula de Grados de la Facultad de Filología, 23 de octubre de 2014)

10 h. – 11.30 h.

Dr. Francisco Javier Escobar: «La tradición ilustrada del vía crucis y otras formalizaciones genéricas de la religiosidad en verso: a propósito de los fondos bibliográficos del Conde de Mejorada»

D.^a Sara Cosano: «La poesía del Siglo de Oro en la biblioteca impresa del II conde del Águila (1715-1784)»

Dr. José Manuel Rico García: «Los manuscritos poéticos en la Biblioteca del conde del Águila»

11.30 h. – 12.00 h. Descanso

12.00 h. – 13-30 h.

Dra. Begoña López Bueno: «*Ramillete de las Musas Castellanas* (Bibliothèque Mazarine, ms. 4047): el canon español de un ilustrado francés»

Dr. Jaime Galbarro: «Impresos y manuscritos poéticos en la biblioteca histórica del Seminario de San Julián de Cuenca»

D.^a María Ángela Garrido Berlanga: «Las obras de Enrique Vaca de Alfaro en el circuito ilustrado cordobés»

13.30 h. – 14 h. Coloquio

16.00 h. – 17.00 h.

Dra. Ana Isabel Martín Puya: «La poesía del Siglo de Oro en la (última) biblioteca del diplomático ilustrado José Nicolás de Azara»

Dra. Cristina Moya García: «Crónicas para un cronista: las obras historiográficas de la biblioteca de ‘un curioso andaluz’»

17.00 h. – 17.15 h. Descanso

17.15 h. – 18.15 h.

Dra. María del Rosario Martínez Navarro: «Cristóbal de Castillejo: ¿un autor ausente en las bibliotecas y archivos del siglo XVIII?»

D. Cipriano López Lorenzo: «Impresos únicos españoles en la Pepys Library (Cambridge)».

18.15 h. – 18.30 h. Descanso

18.30 h. – 19.30 h.

Dr. José Solís de los Santos: «El Siglo de Oro en la librería del canónigo sevillano Ambrosio José de la Cuesta y Saavedra (1653-1707), continuador inédito de la *Bibliotheca Hispana* de Nicolás Antonio (Roma: N. A. Tinassius, 1672)»

Dr. Ignacio García Aguilar: «Poesía áurea y gusto literario desde Córdoba al Nuevo Mundo: inventario de los libros donados por el virrey Antonio Caballero y Góngora al arzobispado de Bogotá (1788)»

Dra. María José Osuna: «Recepción de los textos de la polémica gongorina en el siglo XVIII»

19.30 h. – 20.00 h. Debate y conclusiones



Organiza el Grupo PASO